

Concurso Esdelibro INFORME

Título: La Semana Grande de Bilbao: Aste Nagusia

Nombre del grupo: Astenagu

Componentes: Igone Landa, Ania Zuazua y Aitor Santamaria

Coordinadora: Nerea Zarraonandia (Profesora de ciencias Sociales)

Centro: Lauro Ikastola (Loiu, Vizcaya)

Curso: 3ºESO (2011-2012)

Somo el grupo Astenagu, que está compuesto por tres alumnos (Igone, Ania y Aitor) que, después de la experiencia que vivimos hace un año en este mismo concurso, decidimos formar parte de la nueva edición del concurso Es De Libro de 2012. Después de vivir, una vez más la gran fiesta de Bilbao, llamada Aste Nagusia, pensamos que sería interesante dar a conocer al mundo entero nuestras grandes fiestas, llenas de actividades y anécdotas durante nueve días de agosto. Por ello, decidimos estudiar las fiestas de nuestra villa, y todo lo que con ello trae.

Ya escogido el tema empezamos a buscar fuentes de información, tanto en Internet como libros, pero, debido a que las fiestas oficialmente llamadas Aste Nagusia empezaron a finales de la década de los 70, la bibliografía que existe sobre ella es francamente escasa. Dada la situación en la que nos encontrábamos, decidimos elaborar una lista de personas

relacionadas con la Aste Nagusia. que El objetivo era conseguir datos mediante la entrevista en profundidad.

FUENTES CONSULTADAS Y UTILIZADAS

-Páginas Web

<http://www.bilbokokonpartsak.com/web>

<http://www.astenagusia.com/el-ayuntamiento-convoca-el-concurso-de-carteles-para-astenagusia-2011>

<http://www.erraldoiak.biz>

http://eu.wikipedia.org/wiki/Bilboko_Aste_Nagusia

http://eu.wikipedia.org/wiki/Mari_Jaia

<http://www.youtube.com/watch?v=pZinBcz-a6A>

<http://www.cafesdebilbao.net/cafes/noticia.php?id=4965>

<http://www.euskonews.com/0219zbk/gaia21904es.html>

-Libros

-MONTERO, M: Aste Nagusia 1978-1990. Libro-guía de la exposición organizada por el Museo Arqueológico Etnográfico e Histórico vasco. Museo Arqueológico Etnográfico e Histórico vasco. Bilbao, 1990

-KONPARSA MOSKOTARRAK: Gora Aste Nagusia. 15. Urteurrena. Ayuntamiento de Bilbao, 1993.

-Artículos:

-MONTERO, M: El Olimpo mitológico bilbaíno. *Narria: estudios de artes y costumbres populares*, nº 61-62. p. 58-64. Museo de Artes y Tradiciones populares. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de Cantoblanco. Madrid, 1993.

-Entrevistas

*Grabación de la entrevista realizada a Joseba Rosales y Alberto Ruiz de Azua (Técnico y Director, respectivamente, del Área de Fiestas del Ayuntamiento de Bilbao). Realizada el día 17 de noviembre del 2011, a las 16:30 horas, en oficinas del ayuntamiento.

* Grabación de la entrevista realizada a Urko Uriarte (miembro de la comparsa Altxa Porrue y de la Comisión Mixta de Fiestas) realizada el día 19 de diciembre del 2011, a las 17:00 horas, en el local de la Federación de comparsa.

* Grabación de la entrevista realizada a Marta Astorki (Directora de Marketing de Bilbao Turismo) y realizada el día 11 de enero del 2012, a las 16:00 horas, en los locales de Bilbao Turismo.

* Grabación de la entrevista realizada a Marino Montero (Relaciones Públicas del grupo hostelero Iruña) el día 7 de febrero del 2012, a las 18:00 horas, en la cafetería Iruña de Bilbao.

DVD

*26/8/1983 253 l/m²:

La ciudad que resurgió del barro,XXV aniversario inundaciones agosto
83

DVD editado por el Ayuntamiento de Bilbao, con la colaboración de IZAN Bilbao (protección del patrimonio) y la DFB/BFA en 2008.

Después de solucionar el problema anteriormente citado pensamos en los posibles puntos que podríamos analizar, dividiendo así el trabajo en tres partes: Igone estudiaría la parte fundamental de las fiestas: los símbolos. Al mismo tiempo Ania buscaría información sobre el comienzo de las fiestas y la creación y desarrollo de las comparsas y txosnas, y, finalmente Aitor se encargaría de la parte oficial de la programación de las fiestas.

Para facilitar la comunicación entre nosotros cuando no estuviésemos juntos, decidimos crear un correo electrónico común¹, donde intercambiaríamos la información recopilada y juntaríamos las diferentes partes del trabajo. También nos sirvió para que la relación con las personas de la lista fuese fluida.

Las principales entrevistas que buscábamos las hemos conseguido sin grandes dificultades. Además el trato ha sido cordial y pudimos conseguir mucha información. La única con la que no hemos podido contactar ha sido Mari Puri Herrero, artista y creadora de Marijaia (uno de los símbolos más importantes de la Aste Nagusia que más adelante desarrollaremos).

Tras largos meses trabajando en este proyecto hemos sacado las siguientes conclusiones:

- 1) La importancia crucial de las comparsas, que realmente representan a los vecinos y la participación popular de Bilbao, y que no debe de ser minusvalorada ni recortada.
- 2) La Aste Nagusia tendrá más protagonismo en la imagen que proyecta Bilbao en esta década.
- 3) La importancia de la protección del modelo de fiestas actual, basado sobre todo en eventos y actividades gratuitas y para todos los públicos. Para ello, se debería evitar la privatización de algunas actividades y la subcontratación de la organización de otras.

Y para terminar decidimos crear un blog², con el fin de exponer nuestros pasos hechos a lo largo del concurso.

¹ astenagu@gmail.com

² <http://astenagu.blogspot.com>