

## Concurso Esdelibro

# INFORME

**Título del trabajo:** *BASERRIS: ESTRUCTURAS, CREENCIAS, USOS Y COSTUMBRES*

**Nombre del grupo:** EuskalB

**Componentes:** Aitor Santamaría, Igone Landa, Eneritz Montes

**Coordinadora:** Izaskun Perez (profesora de Ciencias Sociales)

**Centro:** Lauro Ikastola (Loiu, Vizcaya)

**Curso:** 2ºESO (2010 – 2011)

Somos un grupo compuesto por tres alumnos (Eneritz, Aitor e Igone) que hace varios meses iniciamos este viaje por el mundo de la investigación etnohistórica<sup>1</sup>, para nosotros desconocida hasta el momento. Un día, nuestra profesora de Ciencias Sociales nos propuso participar en el concurso *Esdelibro* que consistía en realizar un trabajo de investigación a cerca del tema que quisiéramos, y como nos pareció una buena idea, decidimos apuntarnos. Así formamos el grupo que poco después llamaríamos *EuskalB*, en relación al tema que elegimos. Pero vamos por partes:

Lo primero fue elegir el tema y, siguiendo los consejos de la profesora de Sociales que sería nuestra guía, escogimos uno cercano a nosotros: los *baserris*<sup>2</sup>. Y es que teníamos claro desde el principio que queríamos tratar el tema de la cultura de nuestro entorno, sus costumbres, ritos, creencias... Pero a medida que íbamos documentándonos sobre todo esto, nos dimos cuenta de importancia de los *baserris* para la cultura vasca, así que decidimos, finalmente investigar todo lo relacionado con ellos. Además, para el trabajo de campo no nos tendríamos que desplazar muy lejos.

Una vez escogido el tema, tuvimos que informarnos sobre el mismo, acudiendo a fuentes como Internet, libros que teníamos en casa o en la biblioteca de nuestro centro

<sup>1</sup> “...estudio histórico y antropológico de las comunidades originarias y su convivencia con otros grupos humanos, con la complejidad política e identitaria que ello ha representado.” (<http://es.wikipedia.org/wiki/Etnohistoria>)

<sup>2</sup> Casas de campo tradicionales del País Vasco, diseñadas especialmente para la artesanía y ganadería.

escolar o municipio, nuestros abuelos... A continuación presentamos la lista de las fuentes consultadas:

### **Paginas Web**

[http://www.bizkaia.net/kultura/Gaztea/pdf/ca\\_caserios.pdf](http://www.bizkaia.net/kultura/Gaztea/pdf/ca_caserios.pdf)

<http://bertan.gipuzkoakultura.net/bertan4/caste/1.php>

<http://goienetxe.galeon.com>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Establo>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Cocina\\_\(habitaci3n\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cocina_(habitaci3n))

<http://es.wikipedia.org/wiki/Zagu3n>

[http://eu.wikipedia.org/wiki/Baserri#Kanpoko\\_egitura](http://eu.wikipedia.org/wiki/Baserri#Kanpoko_egitura)

[www.soydebarakaldo.com](http://www.soydebarakaldo.com)

[http://agora.ya.com/mundomisterio/mas\\_sobre\\_los\\_personajes\\_mitol.htm](http://agora.ya.com/mundomisterio/mas_sobre_los_personajes_mitol.htm)

<http://www.ataunturismoa.net/es/mitologia-ataunen/hiztegia.php>

<http://www2.elkarrekin.org/web/emitologia/apartados/apartado0/sorgin.htm>

<http://www.hiru.com/cultura-vasca/mitologiia>

<http://bertan.gipuzkoakultura.net/bertan4/caste/5.php>

<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/munibe/1959120130.pdf>

### **Bibliografía:**

Zabala, J.: ‘*Lur hiztegi entziklopedikoa*’. Lur.1991

### **Testimonios orales y entrevistas:**

Información cedida por Izenaduba, y entrevista con Aingeru Landa (véase anexo 1)

Entrevista a las encargadas de la tienda Triki – tela

Encuesta a los niños de Educación Infantil (Véase Anexo III)

Testimonios orales de nuestros abuelos y padres sobre las costumbres y las leyendas tradicionales

Después, dividimos el trabajo en tres partes: Eneritz se encargaría de investigar sobre los juegos, deportes y costumbres surgidas en los *baserris*; del análisis de los tipos

de estructura y usos de estas construcciones se ocuparía Aitor; y, finalmente, Igone estudiaría la mitología vasca surgida en los *sukaldes*<sup>3</sup> de los *baserris*. Poco a poco, y poniendo todos nuestros avances en común, para ayudarnos mutuamente, unas tres veces por semana en el colegio, y casi a diario en casa a través de Internet, fuimos elaborando nuestro trabajo.

Uno de los mayores problemas que teníamos al principio era el de juntar toda la información pero enseguida lo solucionamos mediante la creación de una dirección de correo electrónico<sup>4</sup> que, durante el trabajo hemos ido utilizando para mandarnos mensajes con información útil, noticias, avisos... y gracias a eso hemos podido adelantar el trabajo ya que podíamos subir nuestra parte para que la profesora lo supervisase.

Cuando ya teníamos el trabajo más o menos avanzado, decidimos salir de los libros y el ordenador, a la calle, para visitar directamente el *baserri* más antiguo que se conserva en Bizkaia (*Landetxo Goikoa* en Munguia), para observar de primera mano todo lo que estábamos aprendiendo, para así, completar el proyecto; en el que además está situado el primer parque mitológico vizcaíno. También visitamos una tienda especializada en la confección de trajes regionales vascos situada en la localidad, en la que tomamos algunas fotos<sup>5</sup>. Del mismo modo, creamos un cuestionario sobre personajes mitológicos que realizamos a niños de tres a cinco años, en el ciclo de Educación Infantil de nuestra ikastola.

Tras meses, semanas, días, horas de trabajo intenso, leer y más leer, subrayar, seleccionar, esquematizar, redactar y volver a redactar, fotografiar, pintar, debatir y a veces incluso discutir... por fin terminamos el trabajo, pudiendo extraer las siguientes conclusiones que hemos incluido en el trabajo:

Diariamente, yendo en el autobús a clase, o en coche con nuestros padres, siempre veíamos los campos llenos de este tipo de viviendas, y han sido siempre una estampa típica en nuestro día a día. Pero nunca nos habíamos pensado hasta qué punto son importantes los *baserris* en nuestras vidas. Hemos aprendido de dónde vienen los juegos que de pequeños todos jugamos, o incluso las costumbres que todavía se siguen cumpliendo en muchas casas de nuestros abuelos o en las nuestras propias. A su vez,

<sup>3</sup> Cocina en euskera

<sup>4</sup> [euskalb@gmail.com](mailto:euskalb@gmail.com)

<sup>5</sup> Véase Anexo I

hemos entendido las leyendas que nos contaban de pequeños. Por eso creemos que los *baserris* se deben de mantener y cuidar porque no solo son casas sino que son parte de nuestra historia y forma de ser. Ahora entendemos la razón de conservar el patrimonio cultural, y es que hemos aprendido que las viviendas son también reflejos y espacios de cultura<sup>6</sup>, y hay que conservarlas, porque la diversidad cultural es lo que enriquece al mundo.

Para concluir el informe, nos gustaría señalar que, a lo largo de la realización de nuestra investigación pensamos que sería interesante dar a conocer nuestro trabajo, y para eso creamos un blog: [www.euskalbaserriak.blogspot.com](http://www.euskalbaserriak.blogspot.com) en el que hemos subido noticias, comentarios... relacionados con el estudio, y en el que animamos a todo el que esté interesado a participar en él y aportarnos nuevas ideas.

---

<sup>6</sup> Definición de cultura según la RAE: *Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.*