

EL BOSQUE EN LOS CUENTOS INFANTILES ESPAÑOLES

Yurena Colomina Soriano
Liris Moltó Botí
Tamara Moncho Llorca.
Alumnas de 1º de eso

Coordinadas por M^a Pilar Gomis Martí
IES Pare Vitoria. Alcoi.

ABSTRACT

La finalidad del trabajo es realizar un estudio de la frecuencia con que aparece el bosque en los cuentos infantiles españoles, y analizar las diferentes funciones y valores simbólicos que desempeña el mismo en estos relatos. Hemos partido del *corpus* recogido por A. Rodríguez Almodóvar *Cuentos al amor de la lumbre* sobre el que se ha estudiado los diferentes tipos de bosques, personajes, situaciones y valores a ellos asociados. **Obstáculo – Bettleheim - madurez - subconsciente – símbolo - transformación.**

INTRODUCCION

Con motivo del año internacional de los bosques, hemos pensado realizar un estudio sobre los bosques en los cuentos infantiles. A veces nos ha llamado la atención que en muchos de los cuentos que hemos leído siempre aparecía un bosque y queríamos saber por qué. Queríamos reflexionar sobre esto porque, por lo que hemos leído, muchas de las cosas que pasan dentro de los bosques de los cuentos son muy raras y no entendíamos qué querían decir. Nuestra profesora nos explicó que las realidades que los cuentos transmiten no son directas sino que lo hacen mediante símbolos, y que al haberse perdido en parte, el conocimiento del lenguaje simbólico hace que nos cueste averiguar su sentido.

Esto ha sido la parte más complicada del trabajo, porque a medida que íbamos leyendo la narracioness teníamos que convertir lo que pasaba en ideas. ¡Menos mal qué hicimos unos cuadros con las estructuras de los cuentos y luego íbamos poniendo cada suceso en su idea!

Hemos partido de la colección de los cuentos españoles recogida por A.R. Almodóvar, *Cuentos al amor de la lumbre*,¹ y hemos estudiado la presencia del bosque en los relatos –frecuencia con que se presenta- así como las diferentes connotaciones, reales y simbólicas que se les pueden otorgar. Las hemos escogido porque no está tan estudiados los cuentos españoles como los de Grimm y son menos conocidos.

El bosque que aparece en los cuentos infantiles no es un bosque que esté descrito de manera científica, ni realista. Nos explicó nuestra profesora que como se ve en el

¹ ALMODÓVAR, A.R. (2009). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Alianza Editorial. Vols. I y II.

estudio de Bruno Bettelheim, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, el bosque es siempre símbolo y cumple una función dentro de la narración: “El bosque simboliza el lugar donde se debe afrontar y vencer la oscuridad; donde se resuelven las dudas acerca de lo que uno es; y donde uno empieza a comprender lo que quiere ser.”²

La finalidad de la investigación es estudiar en cada caso la simbología que encierra el cuento.

Es importante resaltar aquí, que nos sorprendió el no hallar la palabra bosque en ninguno de los cuentos de la colección de Almodóvar, y como la idea de cuento popular y las dificultades del bosque eran para nosotras inseparables, no sabíamos a qué atribuirlo. Hasta que finalmente, comparando el cuento denominado *Los dos hermanos*³ con el recogido por los hermanos Grimm *Hansel y Grethel*, nos dimos cuenta que donde Grimm escribía bosque, en España se leía monte. De ahí que en adelante aceptamos y utilizamos monte o campo como bosque, dado que cumplía la misma función, y que, presuntamente, sea la adaptación que nuestro ecosistema impone al acervo cultural de los cuentos europeos al hacerse españoles. ¡La verdad es que fue una suerte darnos cuenta porque nuestra profesora empezaba a creer que éramos incapaces de hallar la palabra bosque en una narración!

OBJETIVOS

*El objetivo principal es extraer las diferentes funciones que en los cuentos españoles desempeña el bosque.

*Objetivos secundarios son constatar las transformaciones que la estancia en el bosque producen en los personajes y observar los procesos de maduración.

*También queríamos ver si había cambios que tuvieran que ver con las variables relacionadas con el sexo, la edad, y las circunstancias de los personajes, para precisar si estos elementos modifican el valor simbólico general que las diferentes teorías sobre el cuento le dan al bosque.

METODOLOGÍA

Hemos partido del estudio de Propp *Las raíces históricas del cuento*⁴ cuyo capítulo tercero se ocupa enteramente del análisis del bosque misterioso en los cuentos rusos y hemos aplicado estos mismos criterios a los cuentos españoles.

Hemos elaborado unos cuadros con los siguientes valores

- b.1) ¿Quién se encuentra con el bosque? (Descripción del personaje)
- b.2) ¿De dónde viene?
- b.3) ¿Hacia dónde va?
- b.4) ¿Por qué?
- b.5) ¿Qué supone la presencia del bosque?
- b.6) ¿Está el bosque encantado?
- b.7) ¿Cómo consigue salir?
- b.8) ¿Recibe alguna ayuda mágica?
- b.9) ¿Ha habido alguna transformación del personaje?
- b.10) ¿Recibe alguna recompensa por ello?

² BETTELHEIM, B. (2009) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Editorial Crítica.

³ ALMODÓVAR, A.R. *op.cit.* (p. 304-311).

⁴ PROPP, W. (1979). *Las raíces históricas del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.

Hemos aplicado esta esquema a los 19 cuentos en los que aparecen las palabras bosque, monte, o campo del total de los 195 que figuran en la colección y actualmente estamos procediendo a sintetizar e interpretar los resultados.

Además hemos definido los diferentes tipos de bosque que aparecen en el conjunto de A.R. Almodóvar y hemos elaborado una plantilla con los siguientes elementos:

- 1.1 Bosques que se convierten en obstáculo para el cumplimiento de los deseos de los protagonistas.
- 1.2 Bosques que atraen a los protagonistas.
- 1.3 Bosques como laberintos en que se pierden los personajes.
- 1.4 Bosques que sirven para probar las habilidades del protagonista.
- 1.5 Bosques que sirven para ayudar a superar el miedo de los personajes.
- 1.6 Bosques en que el personaje queda prisionero.
- 1.7 Bosques que ayudan a salvarse al protagonista.
- 1.8 Bosques que descubren la cobardía del personaje.
- 1.9 Bosques en que se halla una figura encantada.
 - 1.9.1 Figura encantada positiva.
 - 1.9.2 Figura encantada negativa

RESULTADOS

Con todos estos datos hemos realizado los gráficos y tablas de resultados. Por ejemplo: **Gráfica 1** de todos los personajes que se encuentra con un bosque expresando el porcentaje por sexos y edades.

Gráfica 2 en un diagrama representamos todos los lugares de procedencia, de un pueblo, de la guerra, de un castillo, de su casa, etc...

Gráfica 3 Hacemos un listado con los destinos y lo representamos en el gráfico (Por ejemplo: a un castillo, a una montaña, a una cueva, a un lago, a encontrar a alguien, etc...)

Gráfica 4 Representamos las causas por las que los personajes, que se encuentran con un bosque viajan. (Por ejemplo salvar a algún familiar –el padre, o los hermanos-; a cazar, a recuperar algún objeto mágico; lo han echado de casa; vaga sin rumbo, etc..)

Gráfica 5 Aquí analizamos qué supone para el personaje el encuentro con el bosque.

Gráfica 6 Representamos gráficamente el porcentaje de bosques encantado y no encantados.

Gráfica 7 Diagrama dcon las diferentes maneras de escapar del bosque.

Gráfica 8 Representamos gráficamente el porcentaje de personajes que sí que consiguen una ayuda mágica y los que no.

Gráfica 9 Veremos si aunque no se vea inmediatamente después de salir del bosque el personaje ha evolucionado.

Gráfica 10 Haremos la gráfica de los personajes que han recibido recompensas por haber superado la dificultad del bosque.

CONCLUSIONES:

- La función principal del bosque en todos los cuentos es que los personajes experimenten algún cambio.
- Estas transformaciones afectan a todas las clases sociales y también a personajes de todas las edades y sexos aunque predominan los niños y la gente joven.
- Todos los personajes abandonan la seguridad de sus casa y se encuentran con el bosque en el que hallan bien el problema o bien la ayuda que los va a cambiar.
- Todos los personajes se dirigen a algún sitio por un encargo, o una misión.
- Los personajes, salen del bosque por sus propios medios en la mayoría de los casos, pero hay veces que necesitan de otros seres humanos, sus propias habilidades, animales, u objetos mágicos...
- Hay mucha presencia de objetos mágicos y también mucha variación por ejemplo: un puñal de oro, unas flores, tres ascuas, un brazo.
- Los bosques en los cuentos cumplen diferentes funciones. Las más destacadas son: se recibe una ayuda; se recibe un daño o un castigo; se supera un obstáculo, en el bosque se hace un pacto con el mal; se gana o se pierde la propia vida; se gana o se pierde la libertad; se alcanza o se pierde el futuro.
- En el bosque ocurren muchas transformaciones pero la que predomina no es la transformación física sino la psicológica: las más frecuentes son el paso de niño o niña a adulto, o de débil a fuerte.
- Las recompensas obtenidas en la mayor parte de los cuentos son : el matrimonio, y la riqueza y una buena posición.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMODÓVAR, A.R., (2009) *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Alianza Editorial
- ALMODÓVAR, A.R. (1986) *Los cuentos populares o la tentativa de un cuento infinito*. Edición digital: Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007
- BETTELHEIM, B. (2009) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Editorial Crítica.
- CIRLOT, J.E. (1981) *Diccionario de símbolos*, Barcelona: Editorial Labor
- GRIMM, J. y W., (2004) *Cuentos*. Madrid: Alianza Editorial.
- JUNG, C.G. (2005) *Símbolos de transformación*, Barcelona: Ediciones Paidós
- PROPP, W. (1979) *Las raíces históricas del cuento*, Madrid: Editorial Fundamentos