

WCTWDS

El mito del vampiro



Núria Moya Moreno

Cristina Paulo Marcón

Paula Pujol Fernández

Lidia Saiz Martínez

Coordinación: María de la Vega Rodríguez

2º de ESO

IES Creu de Saba, Olesa de Montserrat (BARCELONA)



Sumario

1. Cita	pág. 3
2. Palabras previas	págs. 4-5
3. Origen del mito	págs. 6-7
4. Características de los vampiros	págs. 8-9
5. ¿Y qué opina la ciencia?	pág. 10
6. El vampiro en la literatura	págs. 11-13
7. El vampiro en la pantalla	págs. 14-16
8. Los vampiros en la cultura moderna	págs. 17-19
8.1. Góticos y siniestros	pág. 17
8.2. El vampiro, un objeto de consumo	págs. 18-19
8.3. El vampiro en la publicidad	pág. 20
9. Conclusión	pág. 21
10. Bibliografía	pág. 22
11. Anexos vampíricos	págs. 23-26
11.1 Memoria del proceso de elaboración del trabajo	págs. 24-25
11.2 Galería de fotos	pág. 26

Ilustración de portada:

http://4.bp.blogspot.com/_67gtDzYrqxw/RsLBGGHT_I/AAAAAAAAACs/xT0hEN9X998/s400/Clyde%2520Caldwell%2520-%2520Vampire.jpg

Ilustración margen superior derecho:

<http://lahoradelasbrujas.blogia.com/upload/vampiro.jpg>



“La experiencia más hermosa que tenemos a nuestro alcance es el misterio. Es la emoción fundamental que está en la cuna del verdadero arte y de la verdadera ciencia. El que no la conozca y no pueda ya admirarse, ni asombrarse, ni maravillarse, está como muerto y tiene los ojos nublados.”¹

Albert Einstein

¹ Fuente: <http://profefilosofia.50webs.com/pensar/mundoeinstein.doc>.



Palabras previas

Como bien dijo nada más y nada menos que Albert Einstein, ¿qué sería de la vida sin misterio? Gracias a todo aquello que nos intriga, y a nuestra capacidad para indagar e imaginar lo que desconocemos, soportamos la monotonía de una existencia a veces gris y aburrida. Por ello, nos hemos propuesto analizar la figura de uno de los personajes más misteriosos de la mitología universal: el vampiro.

Actualmente, gracias a novelas como *Crepúsculo* o series como *Buffy Cazavampiros*, el vampiro se ha convertido en todo un fenómeno social. Pero, ¿sabemos realmente qué es y dónde surgió? Y lo que es más importante, ¿existen realmente? A lo largo de estas páginas iremos dando respuesta a estas y otras cuestiones acerca de su figura.

Antes de continuar, os revelaremos cómo surgió la idea de hacer el trabajo sobre la "upirología", el cultismo que utilizamos para referirnos al estudio de los vampiros. Hemos elegido este tema porque nos fascinan los vampiros y queríamos saber más cosas sobre ellos.

En primer lugar, debemos concretar a qué nos referimos cuando hablamos de "vampiro", "drácula", "nosferatu", "no-muerto", "chupasangre"... ¡Cuántos nombres para un mismo personaje! Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua, podríamos definir vampiro como un "espectro o cadáver que, según cree el vulgo de ciertos países, va por las noches a chupar poco a poco la sangre de los vivos hasta matarlos"². Existen infinidad de tipos de vampiros, de hecho, cada país posee el suyo: en la India le denominan *Baital*, en Filipinas *Aswang*, en Alemania *Blausauger*, en Portugal *Bruxsa*, en Irlanda *Dearg-due* o *Burculacas* en Grecia, entre muchos otros. Aunque presentan algunas diferencias, todos ellos se caracterizan por alimentarse de sangre humana.

² Fuente: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=vampiro



Vayamos ahora al origen de la palabra. La etimología de "vampiro" resulta curiosa: procede de la palabra *wampir*, surgida de la unión del lexema *wam*, bebedor, y *upir*, bruja o monstruo (de ahí lo de la "upirología"). Nosotros, en español, la tomamos del francés *vampire*, que procede a su vez del alemán *Vampir*. Debemos situar su nacimiento, pues, en el norte de Europa, ya que es allí donde se produjo el auge del vampirismo desde la Edad Media: del alemán *Vampir*, que se deriva del polaco temprano *vaper* y éste, a su vez, del eslavo arcaico *oper*. Es una palabra polisémica que puede significar "ser volador", "beber", "chupar" o "lobo", además de hacer referencia a cierto tipo de murciélago. ¡Un verdadero misterio!



Mapa de los Cárpatos, cuna del mito de Vlad Tepes³

3 Fuente: http://www.ugr.es/%7Epwllac/G23_08mapa-Rumania.jpg



Orígenes del mito

Su origen es remoto y desconocido. Se sabe que en la antigua mitología mesopotámica, allá por el año 3.000 a.C., existían unos extraños seres chupadores de sangre con nombres igual de extraños, como Rapganmekhab o Akhakhham. De hecho, se conservan dos reliquias que demuestran que el temor de los humanos a ser devorados por muertos vivientes es antiquísimo: un jarrón prehistórico de origen persa donde aparece un hombre copulando con una vampira decapitada (¡uggs!... se supone que el jarrón ahuyentaba a los vampiros, como si fuera un crucifijo o una ristra de ajos) y una tablilla guardada en el Museo Británico que narra el descenso de la diosa Ishtar al País de los muertos y cómo, al llegar a las puertas, la diosa hace alzarse a los muertos para que devoren a los vivos.

Se cree que el primer vampiro no divino (mejor dicho, vampira) fue Lilit, la primera esposa de Adán en el *Génesis* (con permiso de Eva, claro). Supuestamente, la bellísima Lilit se alimentaba de sangre humana. En el *Talmud*, que es el libro sagrado de los judíos, la describen como una especie de diosa alada mortífera que atacaba especialmente a los niños recién nacidos, a quienes ahogaba sin piedad. La caracterización de la mujer como personaje maligno aparece también en otras culturas como la egipcia o la griega, donde Hécate, la diosa del mundo de los fantasmas, era descrita como una bruja a la que se le ofrecía la sangre de diversos animales.

Mientras en el Próximo Oriente aparecían historias sobre estos seres, a miles de kilómetros de distancia, en el Lejano Oriente y de manera simultánea, surgían otras. La lejanía ha hecho pensar que los vampiros son un mito universal relacionado con la sangre y la vida.

Sin embargo, la primera referencia literaria de un vampiro se remonta a la Antigüedad Clásica. El gran escritor romano Lucio Apuleyo, allá por el año 125 a.C. escribió un relato llamado *De Asino Aureo* donde narraba la historia de dos



malignas hermanas que bebían sangre humana a escondidas. A Meroe y Panthia, que así se llamaban, les chiflaba la sangre de Sócrates, un vecino que no se enteraba de nada. Un día el tal Sócrates fue al río y cuando se inclinó a beber agua, se le cayó el trapillo con el que le cerraban las heridas y acabó desangrado.

Las historias de extraños seres que se alimentaban de la sangre de sus víctimas fueron sucediéndose en infinidad de leyendas, cuentos y relatos. Sin embargo, fue gracias al escritor irlandés Bram Stoker, ya en el siglo XIX, cuando se convirtió en una verdadera celebridad. Para redactar su *Drácula*, el autor de habla inglesa se inspiró en antiguas leyendas rumanas de la Edad Media que hablaban de la crueldad de algunos nobles, entre ellos Vlad III Tepes "el Empalador" (el siniestro señor del retrato), quien torturaba sin piedad a los campesinos de la zona, dejando que murieran desangrados.



Vlad III Tepes el Empalador⁴

Como hemos dicho, gracias a él la figura del vampiro se convirtió en un verdadero mito, es decir, en un personaje fabuloso cuya imagen y características son conocidas universalmente.

⁴ Fuente: http://www.freewebs.com/baptizedinblood/vlad_tepes.jpg



Características de los vampiros

En el estereotipo del vampiro se le presenta como un ser sobrenatural, pero el vampiro posee muchas más particularidades. Si tuviéramos que realizar una ficha del vampiro occidental, éstos serían sus rasgos más característicos.

Procedencia:

- El Este de Europa (se dice que los Cárpatos).

Rasgos físicos:

- Posee unos caninos, o sea colmillos, largos y puntiagudos.
- Tiene la piel muy pálida y fría.

Rasgos de conducta:

- Es alguien que aparentemente ha muerto y resucita.
- Tiene hábitos nocturnos.
- Es muy longevo (le espera la vida eterna!).
- Se alimenta de otros seres vivos.
- Odia el ajo.
- No se refleja en ningún espejo y carece de sombra.
- No soporta los símbolos sagrados del Cristianismo.

Dones:

- Es capaz de adquirir formas de animales para ir más veloz.
- Puede saltar más de lo normal y es muy rápido.

¡Ah, se nos olvidaba, muerden en la yugular! ¿Que cómo se les puede combatir? Como todos nosotros, los no-muertos tienen sus debilidades: principalmente, no soportan los amuletos o símbolos cristianos y, por ello, pueden ser alejados usando una cruz cristiana o agua bendita; también les resulta imposible cruzar por terrenos consagrados como los de una iglesia. Y finalmente, como hemos dicho, estos curiosos seres no toleran el ajo ni tampoco las rosas silvestres.

Generalmente, huyen de la luz solar, pese a que en algunas culturas puedan viajar a algún pueblo y allí llevar una vida normal sin levantar las sospechas de sus vecinos. Los vampiros, extremadamente fuertes y veloces, resultan casi



indestructibles, pero se debilitan al pasar junto a corrientes de agua.

Sin embargo, el método más eficaz de acabar con los vampiros es la estaca, con la que se apuñala al vampiro en cuestión hasta que se desintegra. En esta terrorífica foto vemos el cráneo de un supuesto vampiro con una piedra en la boca, otro sistema de lucha contra vampiros. Antiguamente, se creía que para acabar con estas criaturas se les tenía que clavar una estaca en el corazón y ponerles una roca en la boca para que murieran de hambre.



Calavera de un supuesto vampiro⁵

⁵ Fuente: <http://gabrielromero3000.blogspot.com/2009/03/descubren-el-esqueleto-de-un-vampiro.html>



¿Y qué opina la ciencia?

La ciencia no se pone de acuerdo sobre las posibles causas científicas que explican la creencia en el vampirismo. Parece ser que la más posible es la porfiria, una extraña enfermedad de la sangre que se caracteriza por la acumulación en el organismo (normalmente en la piel, huesos y dientes) de grandes cantidades de porfirinas, que son unos compuestos químicos. Puede ser que estas porfirinas sufran una reacción química por acción de la luz, originando nuevos compuestos químicos que destruyen los tejidos cercanos. Entonces, como consecuencia, la piel se recubre de ampollas y los huesos se corroen. Cuando la enfermedad está muy avanzada, pueden producirse desagradables mutilaciones: las orejas y la nariz parecen corroídas, los labios se deforman, las encías se descarnan, etc. Los enfermos también suelen padecer anemia, lo que les provoca debilidad y una palidez casi cadavérica, de ahí que se les asocie con los vampiros: pálidos y con necesidad de sangre.

Existen nada más y nada menos que siete tipos de porfirias: la porfiria aguda, la aguda intermitente, la variegata, la hereditaria... Todas ellas pueden llegar a ser mortales y dejan graves secuelas como parálisis respiratoria o parálisis motora.

Otra de las posibles causas científicas es una enfermedad mental denominada "vampirismo" que provoca en el paciente la necesidad compulsiva de ingerir o sentir sangre para excitarse sexualmente. Suele darse en personas que, en su infancia, se vieron involucradas en un accidente sangriento. Debido a la experiencia del hecho traumático, de adultos desarrollarán esta enfermedad mental.

En ella observamos que el enfermo puede pasar por diferentes fases:

- Autovampirismo: descubre el placer que le provoca la sangre.
- Zoofagia: empieza a probar la sangre de animales.
- Vampirismo clínico: ingiere sangre humana mordiendo a las víctimas.

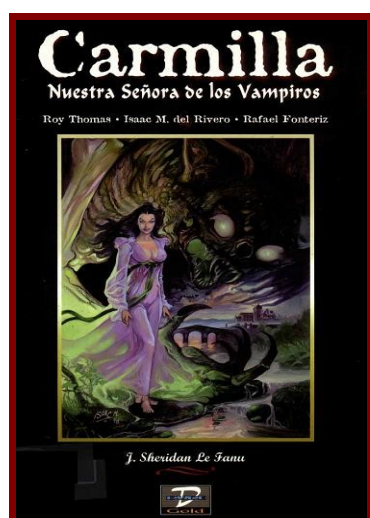
¡Por lo visto, la realidad no es mucho mejor que la ficción!

El vampiro en la literatura



Desde la aparición en el siglo XIX del *Drácula* de Bram Stoker, en la literatura han ido surgiendo diversos tipos de vampiros: tras Vlad Draculea, más conocido como el conde Drácula, cada autor ha ido construyendo el personaje según sus propios conocimientos y gustos, aunque siempre parecen respetar las características que apuntábamos en el apartado anterior.

En la literatura, los vampiros poseen unos dones muy similares a los de los mitos.

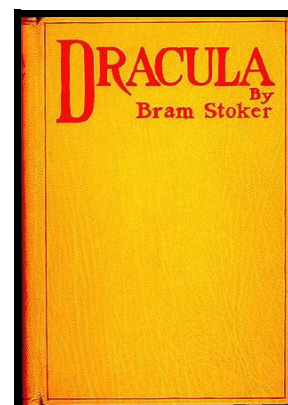


*"Drácula está dotado de fuerzas extraordinarias tanto físicas como psíquicas; y posee una gran capacidad de transformación, hasta el extremo de que puede adoptar la apariencia de un murciélago, un lobo o incluso de niebla. Puede trepar por las paredes igual que un insecto o un reptil, domina los elementos, puede desencadenar tormentas y es el señor de las ratas y de los lobos."*⁶

Norbert Bormann, *Vampirismo*

Portada de una edición de "Carmilla"

El novelista irlandés Sheridan Le Fanu, años antes de la obra de Stoker, creó un personaje enigmático y encantador: la bellísima vampira Carmilla, perteneciente a la alta nobleza, de cabello largo y negro, ojos felinos y misteriosos, y labios rojísimos. Con otro irlandés, Bram Stoker, se divulga la imagen del vampiro maligno, un tipo frío y antipático que está deseando hincarle el diente a la tierna Mina, su enamorada.



Portada de la primera edición de "Drácula"⁸

6 Bormann, Norbert, *Vampirismo. El anhelo de inmortalidad*. Barcelona: Timun Mas, 1999, p.64.

7 Fuente: <http://kiradrian.files.wordpress.com/2008/10/carmilla.jpg>

8 Fuente: <http://www.leerescuchando.net/img/portadas/28.jpg>



En la ilustración anterior tenemos la edición original de la novela, publicada en 1897. En ella se nos narra, mediante cartas, cómo Johathan Harker, un reputado abogado, viaja a Transilvania para ayudar al conde Drácula en la compra de unos terrenos en Londres. El pobre acaba con su novia Mina en las garras del conde, obsesionado con ella.

Así se le describe en una obra clásica sobre vampiros del estudioso Montague Summers:

"Un vampiro, en general, es más alto de lo habitual y enjuto, con una apariencia repulsiva y



*unos ojos en los que centellea fuego rojo de la condena eterna. Sin embargo, una vez ha apaciguado su apetito de sangre humana caliente, su cuerpo se vuelve abombado e hinchado, como si fuera una gran sanguijuela llena de sangre hasta reventar. Frío como el hielo o febril y ardiente como el carbón candente, su piel es de una palidez mortal, pero sus labios son muy carnosos, abultados, rojos y producen chasquidos; los dientes blancos y brillantes, y los colmillos que hunden profundamente en su presa para absorber la corriente vital con la que vivificar su cuerpo y fortalecer todas sus energías, parecen ser especialmente afilados y puntiagudos."*⁹ Montague Summers, *The Vampire*

Un siniestro retrato del autor¹⁰

Los vampiros literarios poseen poderes parecidos entre sí como son la fuerza, la velocidad y una resistencia sobrehumana; otros consiguen domar a los animales, e incluso pueden llegar a transformarse en ellos; también gozan del don de la telepatía y la hipnosis y otros, de la ilusión, una manera sutil de defenderse para confundir a sus enemigos; por último, algunos pueden levitar, aunque tan sólo sean unos centímetros por encima del suelo.

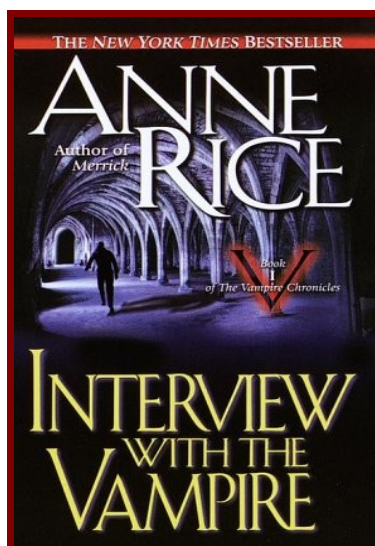
Pero estas obras son ya de hace unos cuantos siglos, ¿y hoy en día qué? La primera autora que volvió a poner de moda el género vampírico fue Anne Rice,

⁹ Bormann, Norbert, *Vampirismo. El anhelo de inmortalidad*. Barcelona: Timun Mas, 1999, p.15.

¹⁰ Fuente: <http://www.dagonbytes.com/vampires/history/summers/summers.jpg>



quien escribió un relato breve titulado "Entrevista con el vampiro" que acabaría convirtiéndose en una famosa novela con el mismo título que todos consideran ya un clásico de la literatura de terror.



Portada de una edición en inglés de "Entrevista con el vampiro"¹¹

Ya en el siglo XXI, aparecen otros títulos importantes como la serie de *Sookie Stackhouse*, de Charlaine Harris, que introduce un poco de humor en el género. Pero, sin duda, el mayor éxito de los últimos años ha sido la saga *Crepúsculo*, de Stephenie Meyer, donde se narra cómo una humana se enamora de un vampiro y se empeña en convertirse en una no-muerta, ¡qué inocente!

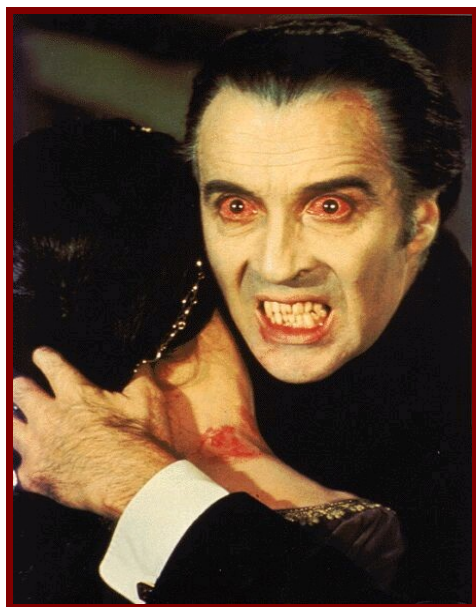
Finalmente, si tuviéramos que recomendar una novela sobre vampiros escrita por un autor español, aunque el género no sea muy frecuente en nuestra literatura, os propondríamos *Gothika*, de Clara Lahoces... Un verdadero horror.

11 Fuente: https://wiki-land.wikispaces.com/file/view/0345337662_01_LZZZZZZZ.jpg



El vampiro en la pantalla

Los vampiros no sólo se han hecho famosos por sus mitos y leyendas, sino también a través del cine. La primera película de vampiros fue *Nosferatu*, dirigida por el alemán F.W. Murnau en 1922, un terrorífico filme en blanco y negro donde aparecía un vampiro calvo de enormes colmillos al que siempre seguía una corte de ratas. Poco después, en 1931, se estrenó la que sería la primera versión del Drácula clásico, *Drácula*, protagonizada por el actor Béla Lugosi y dirigida por el director Tod Browning. Tras ésta, Béla Lugosi rodaría muchas más películas, pasando a la posteridad por su interpretación de vampiro.



Christopher Lee, otro vampiro cinematográfico famoso¹²

Ya en la segunda mitad del siglo XX, Roman Polanski estrenó una comedia negra protagonizada por vampiros titulada *El baile de los vampiros*, una película gamberra sobre estos temibles habitantes de los Cárpatos. En 1992 se estrenó *Drácula*, una adaptación de la novela de Bram Stoker realizada por Francis Ford Coppola que fue todo un éxito. Basada en la novela de Anne Rice a la que nos hemos referido, en 1994 se realizó la película *Entrevista con el vampiro*, dirigida por Neil Jordan y donde aparecían Brad Pitt y Antonio Banderas haciendo de atractivos chupasangres.



Escena del "Drácula" de Coppola¹³

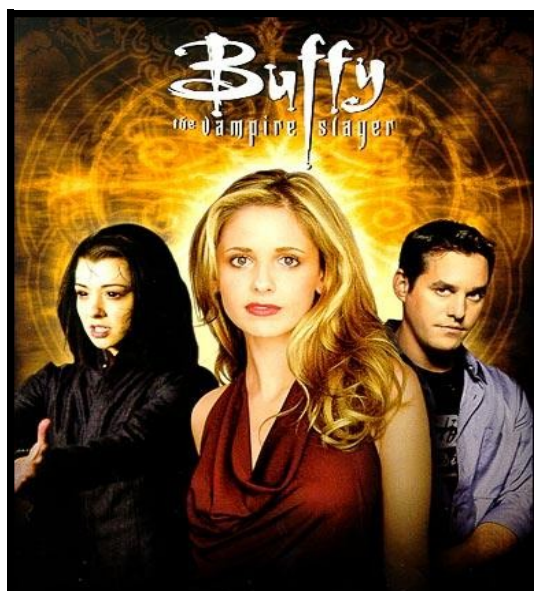
¹² Fuente: <http://usuarios.lycos.es/cronicasdelmisterio/vampiro.bmp>

¹³ Fuente: <http://ximo.files.wordpress.com/2008/02/bramstoker-dracula.jpg>



En 2003 empezó una trilogía titulada *Underworld*, donde a lo largo de tres películas se iban enfrentando vampiros y hombres lobo. Pero, sin duda, el mayor éxito de estos últimos años ha sido la película *Crepúsculo*, estrenada el pasado año. Basada en la primera novela de la saga escrita por Stephenie Meyer, como ya hemos dicho, trata sobre el amor entre un vampiro y una humana.

Hasta aquí un breve resumen del vampiro en el celuloide, pero... ¿qué ha sucedido en la pequeña pantalla? Lo cierto es que ha habido muchas series de vampiros, sin embargo, nosotros nos quedamos con dos: *Buffy Cazavampiros* y *Sangre Fresca*, la más moderna.



Buffy Summers, protagonista de la serie¹⁴

En cuanto a *Buffy Cazavampiros*, esta serie lleva ya ocho temporadas (*ibuff*, se ve que a los espectadores les gusta mucho!) y trata de una chica adolescente, la rubita de la foto, que es escogida por el destino para luchar contra las fuerzas del mal con ayuda de sus amigos Xander y Willow. La protagonista, Sarah Michelle Gellar, se convirtió en una verdadera estrella y pronto empezaron a aparecer camisetas con su cara.

¹⁴ Fuente: <http://dreamers.com/indices/imagenes/series.37.IMAGEN1.jpg>



Finalmente, nos referimos a la más moderna, *Sangre Fresca*, también basada en una novela de éxito como es la saga de Sookie Stackhouse, una chica huérfana con el poder de leer la mente, que pobrecita, también se enamora de un vampiro, el adorable Bill. Aquí tenemos a la tierna pareja:



Sookie y Bill¹⁵

15 Fuente: <http://www.filmschoolrejects.com/images/true-blood-01.jpg>

Los vampiros en la cultura moderna



1. Góticos y siniestros

¿Quién no ha visto alguna vez uno de esos jóvenes blancos como la cal y enfundados en un traje de luto? Sí, nos estamos refiriendo a los góticos, esos chicos y chicas de aspecto tristón e indumentaria a lo Drácula que se pasean por las calles ante la mirada atónita de los adultos.

El movimiento en cuestión surgió en Gran Bretaña en la década de los 70, cuando estaba de moda el rock gótico, una música de letras tristísimas y melodías oscuras. Los jóvenes siniestros londinenses empezaron a reunirse en un local llamado Batcave (la cueva del murciélago!). Al poco tiempo, la moda saltaría el Canal de la Mancha y se extendería al resto de Europa. ¿Por qué se les llama góticos? Pues porque les encanta todo lo misterioso, lo sobrenatural y la oscuridad, como a los artistas góticos de los siglos XVIII y XIX.



Chica siniestra¹⁶

Su indumentaria no sólo se caracteriza por el inevitable color negro, sino que también lucen terciopelos, tules, gasas y prendas inspiradas en otras épocas como el Renacimiento o el Barroco. A veces también decoran su cuerpo con siniestros tatuajes o perforaciones.



Diferentes tipos de góticos¹⁷

16 Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Gothic_girl_nl.jpg

17 Fuente: <http://embajadadelreino.files.wordpress.com/2008/10/gotico.jpg>



Por lo general, a los seguidores de esta tendencia les encanta todo lo relacionado con el ocultismo: desde los vampiros hasta el satanismo, es decir, todo lo prohibido o misterioso. ¡Digamos que, para una pareja gótica, su primera cita ideal sería en un cementerio justo al caer la noche!

2. El vampiro, un objeto de consumo

Hoy en día la imagen del vampiro se ha convertido en un reclamo publicitario más y podemos encontrar infinidad de objetos inspirados en ellos: desde disfraces a golosinas (¡que no sólo sirven para comer, sino también para darle un buen susto a alguien!).

Aquí tenemos un traje de vampiresa formado por un corpiño, un largo vestido de gasa y terciopelo con cuello a lo familia Addams y... unos buenos colmillos.¹⁸



Todo lo necesario para acabar con un vampiro¹⁹

Hay incluso quien se atreve a vender por internet un verdadero *kit* de cazavampiros a lo Van Helsing, donde no faltan los ajos, unas velas, una estaca, cruces, espejos, agua bendita, una pistola provista de balas de plata y una Biblia. ¡Y todo por el módico precio de 18\$!

¹⁸ Fuente: <http://www.posterspoint.com/laminas/rub/5/56138-M.jpg>

¹⁹ Fuente: <http://mybless.wordpress.com/2009/03/02/>

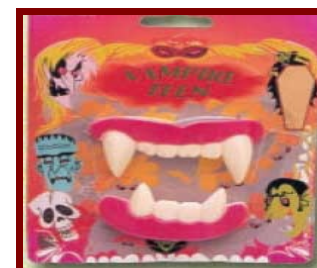


Quien quiera pegarle un buen susto a alguien puede comprar una de estas dentaduras de vampiro... O un chicle que dejará vuestra boca como si acabaraís de hincarle a alguien el colmillo en la yugular.



Chicle rojinegro²¹

Dentadura vampírica²⁰



En realidad, no son más que golosinas normales y corrientes con un envoltorio decorado. También hay "Vampiroletas", o lo que es lo mismo, las piruletas de toda la vida pero con un envoltorio más terrorífico, y chicles "Boomer" rebautizados "Vampix". Los publicistas, que son unos tipos listos, saben que seguramente estos caramelos vampíricos se venderán mucho más que un caramelo con el envoltorio de toda la vida, ya que a los niños, que son quienes suelen comprar golosinas, les atrae este tipo de monstruos o seres extraños.



Vampiroletas²²

De hecho, navegando por internet hemos ido encontrando infinidad de objetos inspirados en los vampiros. Éstos han sido tan sólo una muestra del ingenio de los empresarios.

20 Fuente: <http://mybless.wordpress.com/2009/03/02/>

21 Fuente: <http://www.meloncorp.com/arch/0231/index.php>

22 Fuente: <http://www.meloncorp.com/arch/0231/index.php>



3. El vampiro en la publicidad

En último lugar, nos referimos a la presencia reciente del vampiro en los anuncios, convertido en una imagen atractiva que actúa de reclamo erótico. Los polémicos diseñadores Dolce&Gabbana lo han utilizado en una de sus últimas campañas:



Vampiros de pasarela²³

Aunque no les veamos los colmillos, la verdad es que nos recuerdan mucho a los vampiros sobre los que hemos leído. Os preguntaráis por qué aparecen vampiros, pues ya se sabe: estamos en una sociedad consumista y los publicistas saben que ahora lo que vende es la enigmática figura del vampiro y su estética decadente. ¿Qué diría Bram Stoker si los viera? Quizá se revolvería en su tumba...

23 Fuente: http://www.moveyourmind.es/wp-content/uploads/2009/01/dolcegabbana__004590_.jpg



Conclusión

Bueno, el camino por esta siniestra vereda ya ha finalizado y nos gustaría despedirnos con un agradecimiento a nuestra familia por habernos aguantado, y ayudado, durante estos meses. Ahora no sólo sabemos más sobre el mundo de los vampiros, sino también sobre el modo de elaborar correctamente un trabajo de investigación. Hay aspectos del vampirismo que desconocíamos, como su antiguo origen y existencia universal, o su relación con la porfiria y el vampirismo, que sin duda nos van a ayudar a entender mejor el porqué del mito, de los mitos en general. Hoy en día, el vampiro es un objeto de consumo más, pero pese a todo, no ha perdido la magia y atracción de siglos atrás.

También nos hubiera gustado tratar los hombres lobo, saber algo más de la licantropía, de los cambiantes, de... Porque, como dijo el sabio Einstein, lo más hermoso que podemos experimentar es el misterio.



Bibliografía

- Bormann, Norbert, *Vampirismo. El anhelo de inmortalidad*, Barcelona, Timun Mas, 1999.
- Cortés, Nicolás, *El espíritu de la noche: análisis sobre el mito del vampiro*, Sant Adrià del Besos, Azake Ediciones, 2004.
- VV.AA., *Enciclopedia universal Larousse*, Barcelona, Larousse, 2003.
- VV.AA., *Vampiros*, Sant Andreu de la Barca, Círculo Latino, 2002.

Webgrafía

<http://allwomenstalk.com/wp-content/uploads/dolce-gabbana-fall-winter-2008-2009-ad-campaign2preview.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/_67gtDzYrqxw/RsLBGGHT_I/AAAAAAAAACs/xT0hEN9X998/s400/Clyde%2520Caldwell%2520-%2520Vampire.jpg

<http://centros5.pntic.mec.es/ies.victoria.kent/Rincon-C/Curiosid/Rc-62/Rc-62.htm>

<http://www.cronicasvampiricas.es/modules.php?name=News&file=article&sid=17>

<http://www.dagonbytes.com/vampires/history/summers/summers.jpg>

<http://www.drae.es>

<http://dreamers.com/indices/imagenes/series.37.IMAGEN1.jpg>

<http://embajadadelreino.files.wordpress.com/2008/10/gotico.jpg>

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Gothic_girl_nl.jpg

<http://es.wikipedia.org/wiki/Vampiro>

<http://www.filmschoolrejects.com/images/true-blood-01.jpg>

http://www.freewebs.com/baptizedinblood/vlad_tepes.jpg

<http://gabrielromero3000.blogspot.com/2009/03/descubren-el-esqueleto-de-un-vampiro.html>

<http://www.golopark.com/catalog/imagenes/2318DIENTESVAMPIRO.jpg>

<http://kiradrian.files.wordpress.com/2008/10/carmilla.jpg>

<http://lahoradelasbrujas.blogia.com/upload/vampiro.jpg>

<http://www.leerescuchando.net/img/portadas/28.jpg>

<http://www.meloncorp.com/arch/0231/index.php>

http://www.moveyourmind.es/wp-content/uploads/2009/01/dolcegabbana__004590_.jpg

<http://mybless.wordpress.com/2009/03/02/>

<http://www.posterspoint.com/laminas/rub/5/56138-M.jpg>

<http://profefilosofia.50webs.com/pensar/mundoeinstein.doc>

http://www.ugr.es/%7Epwllac/G23_08mapa-Rumania.jpg

<http://usuarios.lycos.es/cronicasdelmisterio/vampiro.bmp>

https://wikiland.wikispaces.com/file/view/0345337662_01_LZZZZZZZ.jpg

<http://ximo.files.wordpress.com/2008/02/bramstoker-dracula.jpg>

ANNO
VMILIT



1. Memoria del proceso de elaboración del trabajo

Cuando María, nuestra profesora de Lengua castellana, nos propuso la idea de participar en el concurso "Es de libro", supimos inmediatamente que queríamos hacerlo: investigar un tema de nuestro interés, y no el aburrido sintagma nominal, y a la vez poder concursar en un certamen de ámbito nacional! Al principio, claro, nos costó un poco decidirnos, pero las dudas pronto se zanjaron cuando nos preguntamos: pero... ¿Qué es lo que nos gusta a todas por igual? ¿Qué nos chifla y ocupa nuestras noches antes de dormirnos? "¡Los vampiros!", respondimos todas a la vez. Así que nos propusimos saber algo más de ese enigmático ser que nos tenía hipnotizadas y que nos había llevado a devorar los libros de Stephenie Meyer sin poder evitar caer en sus garras.

Antes de empezar a trabajar, nos tuvimos que documentar sobre el tema: primero, un chapuzón en internet; luego, una visita a la Biblioteca Municipal Sta. Oliva de nuestro pueblo (¡todavía recordamos la cara de susto de la bibliotecaria cuando le pedimos que nos sacara todo lo que tuviera sobre vampiros!), y, en tercer lugar, algunos libros que María, otra loca de los seres raros, nos consiguió. Cuando creímos conveniente empezar a trabajar, nos pusimos manos a la obra.

Aunque nuestros hermanos mayores ya no se acuerden y nuestros padres no se lo crean, 2º de ESO es un curso difícil y nos mandan infinidad de tareas, así que tuvimos que arrancar ratitos de aquí y de allá para poder continuar con nuestra investigación. Los días que no íbamos al instituto por la tarde, nos reuníamos en casa de alguna de nosotras para hacer el trabajo e ir avanzando.

Cuando el plazo de entrega se aproximaba y nos comían los nervios, formamos un grupo oficial de investigación (¡con credencial y todo!) y empleamos algunas clases de Lengua castellana para la elaboración de la monografía. ¡Qué mejor manera de aprender lengua que leer y escribir!



A la hora de redactar la información, nos distribuimos los puntos que queríamos tratar y, luego, una vez escrita, le echábamos una ojeada entre todas, siempre bajo la atenta mirada de María. Para las imágenes, hemos ido confeccionando una especie de base de datos que luego nos ha permitido recuperarlas y editarlas donde correspondiera. El material ofrecido por la organización del concurso nos ha sido de gran utilidad para ir pautando las fases del trabajo, pues sus fichas y recursos facilitan la organización del material.

A lo largo del trabajo, no sólo hemos aprendido más sobre el enigmático mundo de los vampiros, sino que también nos hemos familiarizado con el manejo de la bibliografía, algo que apenas habíamos practicado pero que a partir de ahora no olvidaremos.



2. Galería de fotos



Modelos siniestras

Fuente: <http://allwomenstalk.com/wp-content/uploads/dolce-gabbana-fall-winter-2008-2009-ad-campaign2preview.jpg>

En esta imagen se pueden ver tres modelos vestidas como se podría vestir una vampiresa del siglo XXI, sus ropas son de colores oscuros: granate, gris, marrón... Tienen la piel muy pálida y los ojos vigilantes.



Más modelos siniestras

Fuente: <http://allwomenstalk.com/wp-content/uploads/dolce-gabbana-fall-winter-2008-2009-ad-campaign2preview.jpg>

En esta otra sus ropajes son muy oscuros y no se aprecia ni el granate ni el marrón (exceptuando el bolso). Sus rostros vuelven a ser pálidos y los ojos, oscuros. Tienen los labios pintados de rojo, como si hubieran bebido sangre.